

# Christy Moore

## Live at Vicar Street

**Welch musikalisches Kaliber Christy Moore ist, hat er am 27. April dieses Jahres (2013) in der legendären Vicar Street einmal mehr bewiesen. Gesangliche Ausdrucksstärke, geschickter Umgang mit einem Publikum, das emotional am Anschlag ist, die Intensität, mit der er seine Musik spielt, nein, nicht spielt, sie verkörpert – all das verleih ihm eine Bühnenpräsenz, wie sie nur wenige Künstler erreichen.**

von Markus Dehm

„Ich weiß, ihr seid hierher gekommen, um einen guten Abend zu haben, aber es gibt Lieder, die müssen einfach gesungen werden“, sagte er, nachdem er gerade „The Magdalene Laundries“ dargeboten hatte, jenen Joni-Mitchell-Song, der die Situation der Frauen thematisiert, die in diesen kirchlichen „Besserungsanstalten“ ein erbärmliches Dasein fristen mussten. Es ist nicht einfach, ein Publikum nach Songs wie „Arthur’s Day“ und „Delirium Tremens“ für ein solches Thema zu sensibilisieren, vor allem aber ist es schwierig, von einem Moment auf den nächsten wieder Ruhe in den Reihen einkehren zu lassen. Moore gelingt es, wie ihm an diesem Abend alles gelingt. Der Songwriter Wally Page ist im Saal. Christy Moore begrüßt ihn und spielt dann natürlich das bekannte „Smoke & Strong Whiskey“, welches einst Pages Feder entsprang. Ebenfalls starker Tobak, geht es doch um den Drogenhandel auf Dublins Straßen.

Es ist eine emotionale Achterbahnfahrt, die der Mann aus Kildare seinem Publikum zumutet, zwischen „Joxer Goes To Stuttgart“ (hier grölen die Menschen im Saal bei der Zeile, in der Ray Houghtons Siegtreffer gegen England vorkommt, noch immer so lautstark, als würde das Spiel gerade live übertragen) und „The Bright Blue Rose“, aber die Menge nimmt diese „Tortur“ gerne in Kauf. Die Kommunikation zwischen Künstler und Publikum klappt perfekt, zuweilen wird es gar ein bisschen



[www.christymoore.com](http://www.christymoore.com)

zu viel, aber Moore weiß auch mit solchen Situationen umzugehen. Als eine Dame mehrfach lautstark dazwischen ruft, stellt er sie mit einem knappen „Would you f...ing shut up“ ruhig. Das Publikum dankt es ihm mit Applaus, und die Dame hat ihre Kommunikation mit dem Künstler somit gehabt, denn an nichts anderem war ihr anscheinend gelegen.

Der mittlerweile 68-jährige mag etwas grau geworden sein, seine musikalische Kraft hat er kein bisschen verloren und „zubeißen“ kann er noch wie eh und je. Ob es Lieder wie „Dunnes Stores“ sind oder „The Ordinary Man“, die sich mit den Rechten von Arbeitnehmern beschäftigen, oder ob um es die Nordirland-Thematik geht, Moore ist keiner der glättet, er zeigt auf die Kerben und schlägt hinein. Dabei strahlt er die dosierte Wut aus, die ein politischer Sänger einfach haben muss, um seine Themen authentisch an das Publikum weiterzuleiten. Er erzählt die Geschichte von einem Engländer, der ihm sagte, dass Seamus Heaney, der Literaturnobelpreisträger, Brite sei und aus Londonderry stamme. Kurz darauf spielt er wie zum Trotz „Back Home In Derry“ von Bobby Sands. Sands, der 1981 an den Folgen seines Hungerstreiks im Gefängnis starb, kommt mit dem Song „McIlhatton“ an

diesem Abend sogar noch ein weiteres Mal zu Wort. Seit einigen Jahren tritt Christy Moore meist gemeinsam mit Declan Sinnott auf. Nicht so an diesem Abend. Nach ein paar Solostücken bittet er vier Musiker auf die Bühne, die im traditionelleren Genre beheimatet sind: Mairtin O’Connor, Seamus O’Dowd, Cathal Hayden und Jim Higgins. Sie fügen sich perfekt in Moores Spiel ein, geben zwischendurch auch ein Set mit Jigs und Reels zum Besten, bleiben aber insgesamt rein spielbegleitend und bereichern damit den Abend zusätzlich. Mit „The Voyage“ und „Black Is The Colour“ beschließt der irische Singer/Songwriter einen wunderbaren Musikabend im schönen Ambiente der Vicar-Street-Konzerthalle.

AIKEN PROMOTIONS PRESENTS  
**CHRISTY MOORE**  
 FOR ONE NIGHT ONLY  
 VICAR STREET  
 DOORS 7PM, SHOW 8PM  
 SAT 27-APR-13

**BLOCK F**

ROW **B** SEAT **14**

**BALCONY**

WWW.AIKENPROMOTIONS.COM  
 2FM / IRISH INDEPENDENT  
 OVER 18'S ID REQUIRED  
 (INC BKG FEE)

668190448505

9-14553  
 AIK503  
 13:31  
 26-APR-13

0.00

ticketmaster®

EUR3704 ACCN  
 BLOCK F  
 B 14  
 X 12  
 COMP 668190448505

668190448505

AIK503  
 48930  
 26-APR-13

COMPLIMENTARY